



36 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA (LECTURA PRODUCTIVA)

DOCENTES QUE PARTICIPARON EN EL XV III
CONCURSO PROVINCIAL DE COMPRENSIÓN Y
PRODUCCIÓN DE TEXTOS – I.E. JOSÉ OLAYA
HUALHUAS.

Ponente: Dr. WALDEMAR JOSÉ CERRÓN ROJAS

*Una Forma
divertida e
histórica para la
formación e
información de los
maestros y
estudiantes*

COMPRENSIÓN

Los libros no se han hecho para que creamos lo que dicen, sino para que los analicemos. Cuando cogemos un libro, no debemos preguntarnos qué dice, sino qué quiere decir, como vieron muy bien los viejos comentadores de las escrituras.

Umberto eco.

COMPRENSIÓN LECTORA

Proceso racional que consiste en captar las conexiones internas del texto mediante la penetración en su coherencia y cohesión para entender el tema desde adentro, respetando su origen y unidad, tratando de entender a través de la interpretación de sus ideas, **el sentido que el autor atribuye a sus vivencias y conocimientos.**

La interpretación consiste en otorgarle el sentido que los escritores atribuyen a sus propias situaciones, las mismas que adquieren esta categoría cuando sabemos cómo es que han escrito; cuando se sabe para qué fueron escritos y sobre todo cuándo tenemos las habilidades necesarias para saber comprender lo que escribieron.

HABILIDADES PARA LEER

CAPACIDAD	HABILIDAD
Organización	Sistematización
Razonamiento	Comprensión
Investigación	Creación
Traducción	Interpretación

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Proceso que consiste en atribuir sentido a las vivencias y conocimientos, las mismas que deberán construirse con la intención de ser entendidas mediante la interpretación de la unidad, originalidad y novedad de nuestras ideas para exteriorizar determinado tema, el que se proyecta a través de la coherencia, cohesión y exteriorización de sus conexiones internas materializadas en el texto.

OBJETIVO GENERAL

Comprender las 36 estrategias chinas **comparando** con los procesos para su aplicación en la comprensión lectora.

MÉTODOS SUGERIDOS

- Observación
- Descripción
- Explicativo
- Comparativo
- Analítico sintético
- Inducción-deducción
- Contradicción
- Histórico

Utilizar las siguientes técnicas

- Subrayado
- Sumillado
- Resumen

Ejemplo: Estrategia 5. Saquear una casa en llamas

- Saquear un texto analizado.
- Un texto analizado es fácil de ser saqueado.

Explicación: Encender la conciencia de los estudiantes antes de leer un texto a través del análisis para ser bien comprendido.

Oscar Lagones

TRABAJO EN EQUIPO SOBRE LAS 36 ESTRATEGIAS CHINAS

(GAO YUAN)

I. Dominio de la superioridad

1. Cruzar el mar confundiendo al cielo

- Comprender el tema confundiendo el texto

2. Sitiar el reino de Wei para salvar el reino de Zhao

- Sitiar los sub temas para salvar el tema principal

3. Matar con un cuchillo prestado

- Comprender el tema con el libro prestado
- Comprender el tema con argumento ajeno

4. Relajarse mientras el enemigo se agota a sí mismo

- Promover lecturas y no llegar al condicionamiento con la evaluación
- Preparar el instrumento de evaluación del texto y dárselo al alumno
- Elaborar un manual auto instructivo.

5. Saquear una casa en llamas.

- Un texto analizado será comprendido
- Un texto analizado esta listo para ser comprendido

6. Fingir ir hacia el Este mientras se ataca por el Oeste

- Proponer actividades que indirectamente ubiquen el tema
- Describir actitudes de los personajes para comprender el tema



Confrontación

7. Crear algo a partir de nada
 - Dar elementos de la narración para redactar cuentos
 - Redactar un cuento a partir del escenario “Hualhuas”
8. Aparentar tomar un camino cuando se entra a hurtadillas por otro
 - Leer, narrar una novela equivocadamente para que los estudiantes corrijan
9. Observar los fuegos que arden al otro lado del río
 - Formar grupos con obras cuyos temas son opuestos (banco de preguntas) para que puedan debatir y llegar a una conclusión.
10. Ocultar la daga tras una sonrisa.
 - Ocultar el tema tras las ideas principal y secundarias
11. Sacrificar el ciruelo por el melocotonero
 - Interpretar paremias para llegar a analizar textos
12. Aprovechar la oportunidad para robar una cabra
 - Rescatar los saberes previos de los estudiantes para analizar el texto.

Ataque

13. Golpear la hierba para asustar la serpiente.
 - Criticar las actitudes negativas de los personajes cuando se trata de leer.
14. Levantar un cadáver de entre los muertos.
 - Levantar un texto clásico de la biblioteca

15. Atraer al tigre fuera de las montañas.

- Llevar a los estudiantes fuera del aula (biblioteca u otros lugares)

16. Deshacerse del enemigo permitiéndole escapar

- Permitir que los estudiantes elijan sus lecturas.
- Dejar de lado las ideas secundarias para destacar la idea principal

17. Fabricar un ladrillo para obtener jade.

- Leer un refrán para construir diversos textos
- Construir un chiste para leer obras extensas
- Escuchar una canción para comprender temas universales

18. Capturar al cabecilla para prender a los bandidos

- Capturar el tema para prender las ideas principales y secundarias



CONFUSIÓN

19. Robar la leña debajo de la caldera.

- Ingresar al facebook para leer y comprender los temas de los textos.

20. Pescar en aguas turbias.

- Interpretar textos virtuales aprovechando el chat en el facebook

21. Desprenderse del caparazón de la cigarra

- Desprenderse de las formas tradicionales de la comprensión lectora

22. Cerrar la puerta para atrapar al ladrón.

- Cerrar el texto para atrapar el tema y las ideas principales mediante lluvia de ideas y comentarios

23. Aliarse con un Estado lejano para atacar al Estado vecino

- Aliarse con colegas de otras áreas para motivar al estudiante a cumplir los procesos de comprensión

24. Conseguir un camino seguro para conquistar un reino.

- Enseñar las estrategias necesarias y adecuadas de comprensión y producción de textos para que se logre la comprensión

GANAR TERRENO

25. Reemplazar las vigas y los pilares con madera podrida

- Reemplazar los textos antiguos por textos juveniles

26. Señalar la morera y maldecir el algarrobo

- Facilitarles los textos y exigirles que lo lean
- Señalar la interpretación para bendecir la comprensión

27. Hacerse el tonto sin dejar de ser listo.

- Hacer que desconozco la lectura para que estudiantes puedan contarlos

28. Retirar la escalera después de haber subido

- Relatar un texto sin dar a conocer el desenlace

29. Adornar los árboles con flores falsas

- Leer obras famosas para trascender
- Mencionar temas o personajes que no están en los textos

30. Hacer que el anfitrión y el invitado intercambien sus sitios

- Autores y estudiantes intercambian roles.
- Personajes principal pasa a ser secundario
- El tema principal pasa a ser sub tema



SITUACIONES DESESPERADAS

31. Utilizar una mujer para tender una trampa a un hombre

- Utilizar una canción para atrapar a los estudiantes

32. Abrir de par en par las puertas de la ciudad vacía

- Dar lecturas de su agrado para llenar sus espacios

33. Dejar que el espía siembre la discordia en su propio campo

- Dejar que el estudiante invente temas para investigar la lectura

34. Hacerse daño a sí mismo para ganarse la confianza de enemigo

- Hacerse al no conocer el tema para dejar que el estudiante explique

35. Encadenar juntos a los barcos enemigos

- Asociar ideas para crear textos
- Emparejar las novelas por los personajes, temas o contexto (hipertexto)

36. Retirarse

- Buscar estrategias para no dejar de leer con autonomía
- Hacer que el alumno explique como se comprende y se produce un texto